

ABSOLUT ZÜRI

die Theater Serie

von Andreas Stadler und Patrick Schuckmann

Folge 3

Claudias Abflug

von Patrick Schuckmann

© 2008 Patrick Schuckmann
Skalitzer Str.45
10997 Berlin
0049-30-61280686
0049-170-5260345
patrickschuckmann@gmx.net

CLAUDIAS ABFLUG

Von Patrick Schuckmann

Personen

CLAUDIA

ROLI

BEAT

LUCA

HELENA

Gastrolle

DR. RICHARD HERZ

2 TÜRSTEHER

Schauplätze

vorm Club:

die Schlange

im Club:

Tanzfläche, Bar, Toilette, Garderobe, Darkroom

CLAUDIAS ABFLUG

von Patrick Schuckmann

Szene 1

vorm Club (vorm Theatersaal) / im Club-Tanzfläche

ZUSCHAUER/CLUBBESUCHER, 2 TÜRSTEHER, CLAUDIA

Zwei Türsteher bewachen den Eingang des Clubs/Theatersaals und kontrollieren die in einer Schlange anstehenden Clubbesucher/Zuschauer. Gegen Vorzeigen ihres Tickets bekommen diese einen Stempel und werden in Kleingruppen eingelassen. Immer wenn sich die Tür zum Club öffnet, dringt laute Technomusik heraus. Einige Zuschauer, die den Türstehern offenbar persönlich bekannt sind, werden nach vorne durchgewunken, andere müssen länger warten. Manche werden sehr genau gemustert, stichprobenartig auf Waffen und Drogen untersucht oder gebeten, ihre Jacken drinnen ausziehen, nicht zu fotografieren etc.

Haben die Gäste die strenge Türkontrolle passiert, betreten sie den dunklen Club/Saal. Er wird von lauter, wummernder Elektro- oder Technomusik beschallt und von grellen Stroboskopblitzen erhellt.

Auf der Tanzfläche tanzt Claudia selbstvergessen und allein. Sie wird dort bis zum Ende der Nacht durchtanzen.

Szene 2

vorm Club (Bühne)

BEAT, LUCA

Beat und Luca stehen frierend ziemlich weit hinten in der Schlange vorm Club. Sie tragen Mäntel/Anoraks. Es geht nur sehr langsam voran.

BEAT Kalte Füße?

LUCA Geht so.

BEAT Das dauert.

Pause.

BEAT Machst du dir Sorgen wegen Laura?

LUCA Sie ist alt genug.

BEAT Aber mein Vater...

LUCA Die beiden kommen schon klar miteinander.

BEAT Immerhin hat er sein eigenes Haus abgefackelt.

LUCA Er ist seit vier Wochen da und meine Wohnung steht immer noch.

BEAT *(sieht unruhig nach vorne)*
Ich kenne bestimmt einen an der Tür. Oder weiter vorne.

LUCA Alle anderen stehen auch an.

BEAT Nicht alle.

LUCA Ich bin keiner von diesen Wichtigtuern.

BEAT Jetzt komm!

LUCA Du kannst ja vorgehen, wenn du dich für was besseres hältst.

Schweigen.

BEAT Weiß deine Ex, dass du Laura über Nacht allein lässt? Wenn sie morgen zu Mutti nach Haus kommt, plappert sie es bestimmt gleich aus.

LUCA Ich lasse sie nicht allein, ich lasse sie bei deinem Vater.

BEAT Fragt sich, was schlimmer ist.

LUCA Wir wollten sowieso nicht lange bleiben.

BEAT Weiß man vorher nie.

LUCA Ich jedenfalls nicht.

BEAT Du musst dich schon ein bisschen einlassen.

LUCA Montagmorgen hab ich Termine.

BEAT Wollen wir gehen?

LUCA Jetzt stehen wir schon eine halbe Stunde.

BEAT Ja, eben. Das dauert mir alles viel zu lange.

LUCA Kalte Füße?

Beat hat weiter hinten in der Schlange jemanden entdeckt, den er kennt. Er setzt nervös seine Kapuze auf und versucht, sich etwas hinter Luca zu verbergen.

LUCA Ein Ex-Lover?

Beat sieht beunruhigt nach hinten.

LUCA Kein Problem.

BEAT Nein.

LUCA Ein Lover?

BEAT Nein.

(todernst) Doctor Death!

Szene 3

Clubtoilette

BEAT, HELENA, DR. HERZ

Beat, Helena und Dr. Herz drängen sich auf der dunklen, engen Clubtoilette. Dr. Herz holt ein gefaltetes Briefchen aus seiner Hosentasche und öffnet es. Beat hält eine Kartenunterlage hin und Herz schüttet das Pulver aus dem Briefchen darauf. Mit Hilfe einer Bankkarte ordnet er es in Linien an. Helena rollt derweil einen Geldschein und beleuchtet das Ganze mit ihrem Handy.

Währenddessen:

HERZ Bei der Kappeninsemination werden die Spermien nach der Verflüssigung des Ejakulats in einen Plastikadapter von etwa drei Zentimetern Durchmesser gegeben, der durch Erzeugung eines Unterdrucks vom Gebärmutterhals angesaugt wird.

HELENA Ganz schön umständlich.

HERZ Keine Sorge. Ich mach dir das schon.

BEAT Pass auf! Das Zeug klumpt total.

HERZ Die Methode führt zu einer besseren Aufnahme in die Gebärmutter und schützt die Spermien vor dem möglicherweise ungünstigen Milieu der Scheide. Der Adapter wird einige Stunden dort belassen, wobei das mit einer Plastikklammer verschlossene Zuführungsschläuchlein ein Stück aus der Scheide ragt.

HELENA Ich weiß nicht, ob ich wirklich auf diese Art...

HERZ Das behindert überhaupt nicht. Anschließend kannst du den Adapter selbständig entfernen. Bei der intrazervikalen Insemination werden die Spermien direkt in den Gebärmutterhals eingespritzt. Auch hierbei wird das Ejakulat nach der Verflüssigung verwendet. Man erhofft sich durch die Abkürzung des Weges, den die Spermien zurücklegen, eine verbesserte Befruchtungsrate.

Herz hat drei Lines gelegt.

HERZ Frühstück!

Szene 4

vorm Club

BEAT, LUCA, DR. HERZ

Beat versucht, sich vor Herz zu verbergen, der weiter hinten in der Schlange ansteht. Luca mustert Herz verstohlen.

LUCA Er ist dein Arzt?

BEAT Dr. Herz, Ritchie.

LUCA Und?

BEAT Ich hab den Test bei ihm gemacht.

LUCA Was?

BEAT Wegen Helena...Und dem Kind.

LUCA Warum hast du mir nichts...(gesagt)?

BEAT Ich hab ihn nicht abgeholt.

LUCA Aha.

BEAT Das war schon vor drei Wochen fällig.
Ich hab Schiss gekriegt.

LUCA -

BEAT Mach dir keine Sorgen. Wir waren immer safe.

LUCA Du vorher nicht?

BEAT Doch, aber... Da musste nur mal einer mit Zahnfleischbluten,
beim Küssen...

LUCA Oder Arschlecken...

BEAT *(Panik)*

LUCA Du bist gesund. Du bist negativ!

BEAT Mein letzter Test war vor neun Jahren. Ich habe sieben Jahre in
Berlin gelebt. Ich hatte durchschnittlich drei Männer im Monat.
Das macht...

LUCA 252. - Und jetzt gehst du nur zum Test, weil du für diese
durchgedrehte Frau den Erzeuger spielen willst?

BEAT Ist ja heute kein Todesurteil mehr, sagen alle. Kommen alle
super klar mit den Medis, vögeln munter weiter durch die
Gegend, schließen Bausparverträge ab. Aber ich...Wenn ich's
wüsste, ich würde auf der Stelle krank. Psychosomatisch
beschleunigtes Siechtum. Und dann die Nebenwirkungen:
eingefallene Wangen, aufgeblähter dritte-Welt-Bauch. Du
verlässt mich als erster.

Ich bin ein Feigling, ich weiß, aber...ich will's nicht wissen!

LUCA Und euer Kind?

BEAT Schnapsidee.

Beat zittert vor Kälte.

LUCA Du musst den Test ja nicht abholen.

Dr. Herz ist beim Warten ungeduldig geworden und drängelt zu Beat und Luca nach vorne durch.

HERZ Beat! Super. Hast mir ein Plätzchen frei gehalten?

BEAT Oh! Hi, Ritchie.

HERZ Wahnsinn, oder? Endlich tut sich wieder was in dem verschnarchten Kaff hier. Schnell alle hin, vor der nächsten Razzia.. - Weißt auch, wen die fürs Licht haben? Der vom Ufo damals, der ständig auf Trip war und den Strobo immer viel zu schnell... Bin schon gespannt, soll ja auch wieder 'nen Darkroom geben. Freie Liebe - geile Sache, ist die Praxis Montags voll.

Szene 5

im Club (Gang, Bar, Tanzfläche)

LUCA, ROLI (CLAUDIA)

Luca bewegt sich vorsichtig und verhalten durch den Club. Dazu sind Soundfetzen aus Clubgesprächen zu hören. Er ist bemüht, nicht aufzufallen, sich der Umgebung anzupassen. Im Hintergrund steht Roli an der Tanzfläche und beobachtet die tanzende Claudia. Luca schlängelt sich mit anderen Clubgängern durch einen engen Gang und wird von einer verpeilten Frau auf dem Weg zum Klo angerempelt. Luca geht weiter. Ein gut aussehender Mann passiert ihn mit interessiertem Blick. Luca ist ebenfalls interessiert, setzt aber seinen Weg fort.

Die Musik wird lauter, er nähert sich der Tanzfläche. Luca sucht sich einen sicheren Platz neben der Box, von wo aus er die Tanzenden beobachtet. Er beginnt, in den Knien zur Musik zu wippen und verhalten die Bewegungen der Tänzer nachzuahmen. In der Menge entdeckt er Claudia und versucht, sie auf sich aufmerksam zu machen. Claudia tanzt wie in Trance und bemerkt ihn nicht. Luca fühlt sich zunehmend unwohl, alle um ihn herum scheinen sich in einer schwer nachvollziehbaren Ekstase zu befinden. Er sieht zu Roli, der Claudia von der Seite her anstarrt. Betont lässig schlendert er zu ihm rüber.

LUCA Hast 'ne Pille für mich?

Roli sieht ihn verwundert an.

Szene 6

vorm Club

LUCA, BEAT, HERZ

HERZ Boah, die ganzen Kinder. Was wollen die hier?– Ist doch noch gar nicht Street Parade... Ist ja mittlerweile die größte Folkloreveranstaltung der Welt: Kuhflecken, Fellstulpen, Müllwesten. *(mit Blick zu Luca)* Dein neuer Freund?

BEAT Luca.

HERZ Exakt die gleichen Outfits wie die Eltern, annodunnemals, Anfang Neunziger...- Guck mal, die Kleine da drüben. Süß, oder? Komm zu Papi! - Hier wird noch altes Brauchtum gepflegt, nach überlieferten Traditionen gefeiert. Weit und breit nicht der Ansatz einer neuen Idee.

Herz hält inne, als er den auffordernden Blick des Türstehers auffängt.

HERZ Das ist Stulle an der Tür. –Vielleicht lässt sich da was machen.

Herz drängelt sich nach vorne zur Tür durch und redet mit dem Türsteher.

Beat ist geschafft.

LUCA Dein Arzt also.

BEAT Der Beste. Filzläuse, Syphilis, Hepatitis A und B, Tripper - das verbindet. - Hast du gesehen, wie er mich angeguckt hat?

LUCA Gleichgültig?

BEAT Mitleidig!

LUCA Vielleicht hättest du ihn fragen sollen.

BEAT Ich mach Montag einen Termin. Aber heute Nacht will ich noch mal unbeschwert...

Herz kommt von der Tür zurück und drängelt sich wieder zu Beat und Luca durch..

HERZ Beat, ich habe eine gute und eine schlechte Nachricht!

BEAT Die Schlechte zuerst...

Hier eine kleine MUSICAL-EINLAGE zu "Everyone has AIDS" von Trey Parker aus dem Film Team America:

Everyone has AIDS!
AIDS AIDS AIDS!
AIDS AIDS AIDS AIDS AIDS AIDS!
Everyone has AIDS!

And so this is the end of our story
And everyone is dead from AIDS
It took from me my best friend
My only true pal
My only bright star (he died of AIDS)

Well I'm gonna march on Washington
Lead the fight and charge the brigades
There's a hero inside all of us
I'll make them see everyone has AIDS

My father (AIDS!)
My sister (AIDS!)
My uncle and my cousin and her best friend (AIDS AIDS AIDS!)
The gays and the straights
And the whites and the spades

Everyone has AIDS!
My grandma and my dog 'ol blue (AIDS AIDS AIDS)
The pope has got it and so do you (AIDS AIDS AIDS AIDS AIDS)
C'mon everybody we got quilting to do (AIDS AIDS AIDS AIDS AIDS)
We gotta break down these baricades, everyone has AIDS AIDS AIDS

BEAT Die Schlechte zuerst.

HERZ Ihr müsst weiter anstehen.

BEAT Und die Gute?

Szene 7

im Club, Tanzfläche

ROLI, HELENA, CLAUDIA

Claudia tanzt. Helena und Roli stehen sich gegenüber und brüllen sich über die laute Musik hinweg an.

HELENA Sie ist dicht.

ROLI Ist sie nicht.

HELENA Sie ist dicht.

ROLI Sie nimmt nie was.

HELENA Guck sie dir an!

ROLI Sie hat Spaß.

HELENA Sie ist drüber.

ROLI Sie hat Spaß.

HELENA Sie muss gehen.

ROLI Sie muss nichts.

HELENA Ihr Flieger geht in zwei Stunden.

ROLI Sie will nicht.

HELENA Natürlich will sie!

Glaubst du etwa, sie will bleiben?

ROLI In Zürich. Warum nicht?

HELENA Ihr Guest House am Strand, ihr Brasilianer...

ROLI Der Bimbo?

HELENA Sie ist glücklich da unten.

ROLI Warum ist sie dann hier?

HELENA Es ist das Paradies.
ROLI Es ist die Hölle.
HELENA Hier ist die Hölle.
ROLI Für dich. Hier ist es... echt.
HELENA Sie braucht Hilfe.
ROLI Von dir?
HELENA Garderobe, Taxi, Dusche, Packen, Money, Ticket, Passport.
ROLI Misch dich nicht ein.
HELENA Du willst nur, dass sie bei dir bleibt. Genau wie damals.
ROLI War ein Riesen Fehler, sie gehen zu lassen.
HELENA Dann säße sie jetzt mit dir im Dreck.

Helena nähert sich Claudia, die sie nicht beachtet...

HELENA *(wie ein Mantra, zu Claudia)*
Garderobe, Taxi, Dusche, Packen, Money, Ticket, Passport.
ROLI Brauchst wieder eine, bei der du Mutti spielen kannst? Hatten wir doch schon: Händchenhalten bei der Frauenärztin, vorm Abflug noch ein paar Scheinchen zustecken, schimpfen auf den bösen Roli, die ganze Emanzennummer?
HELENA Halt deine dumme Fresse, ja?
ROLI Wird Zeit, dass dir endlich einer 'nen Braten in die Röhre schiebt!
HELENA *(zu Claudia)*
Claudia.

Sie zerrt an ihrem Arm, Claudia entwindet sich und tanzt weiter.

ROLI Lass sie in Ruhe!
HELENA *(zu Claudia)*
Claudia. Hör mir mal zu. Du...verpasst den Flug...Der war teuer.

Claudia reagiert nicht und tanzt weiter.

HELENA Dein Typ. – Gilberto!...Der Bimbo!

Keine Reaktion.

HELENA *(hilflos)*
 Du bist doch nicht normal!

Helena geht ab, um nach Beat zu suchen.

HELENA Beat? Be-at!

Roli schnappt sich eine Wasserflasche und tanzt damit zu Claudia heran.

ROLI Nimm mal 'nen Schluck.

Claudia nimmt wie automatisch die Flasche und trinkt, dann gibt sie sie Roli zurück und tanzt weiter.

Roli versucht, mit Claudia zu tanzen, doch Claudia tanzt nur für sich selbst.

ROLI Alles klar?

Claudia tanzt.

ROLI Kleine Pause?

Claudia tanzt.

ROLI Willst dich mal setzen?

Claudia tanzt zu einem Beat, den nur sie hört.

Roli sieht sie ratlos an.

Szene 8

vorm Club

BEAT, LUCA

BEAT Der verarscht mich. Das kann nicht sein.

LUCA Freu dich doch einfach.

BEAT Das bedeutet...Ich meine, ich dachte immer...- James Dean, Jim Morrison, Kurt Cobain...

LUCA Beat Mäder?

BEAT It's better to burn out than fade away.

LUCA Du bist kein Rockstar.

BEAT Die Besten sterben jung.

LUCA Wo hast du den pubertären Müll her?

BEAT Das heißt, dass ich noch vierzig, Quatsch, bei dem medizinischen Fortschritt vielleicht fünfzig, vermutlich eher sechzig beschissene Jahre vor mir habe!

LUCA Freu dich!

BEAT Ich hab keine Rente, keine Familie, keine Hobbys - ich hab immer nur rumgehurt, und das wird jetzt schon langweilig. Sechzig Jahre! Was soll ich damit?

LUCA Senil und einsam vor dich hinvegetieren...

BEAT Alle Freunde sind längst an den Nebenwirkungen krepirt. Du verlässt mich für einen knackigen Fünfzigjährigen, der's auf deine Kohle abgesehen hat.

LUCA Und du zappelst ganz allein im Altersheim zu dem ganzen Technoscheiß.

BEAT Der letzte Besuch ist fünf Jahre her. Die Schwestern wischen mir mit mitleidigem Blick den Arsch.

LUCA Falls es dann überhaupt noch Pflegepersonal gibt...

BEAT Ich kann mich immer noch anstecken.

LUCA Soll drinnen einen Darkroom geben.

Szene 9

im Club, Bar/Tanzfläche

HELENA, BEAT, ROLI, LUCA, CLAUDIA

Helena, Beat und Luca stehen an der Bar. Beat wirkt gelöst und übermütig. Luca ist etwas abseits. Helena und Beat stoßen mit Champagner an.

HELENA Auf den kleinen Hosenscheißer!

BEAT Auf den kleinen Hosenscheißer!

Beat stößt auch mit Luca an, Helena "übersieht" Luca.

HELENA Und wenn's ne Scheißerin wird?

BEAT Pastellfarbene Polyesterkleidchen, lange, seidige Haare für Hochsteckfrisuren. Ich ziehe sie an, wie eine von diesen Puppen in Klarsichtfolie, die man auf der Kirmes nie gewinnt.

HELENA Tuntenträume werden wahr.

Ich will sowieso lieber einen Jungen.

BEAT Dann lässt Mutti aber schön die Finger von ihm. - Sonst kommt er ins Internat!

HELENA Zur schwulen Grundausbildung?

BEAT Die übernehme ich selbst.

Helena und Beat lachen übertrieben fröhlich. Luca hat die Schnauze voll und geht.

Während des folgenden Dialogs absolviert er den gleichen Gang durch den Club wie in Szene 5.

HELENA Ob ich mir wirklich ein Kind von einem Perversen machen lassen sollte?

BEAT Denk an meine Gene. – Hauptsache, es sieht niedlich aus.

HELENA Und später sorgt es als Topmodel für uns!

BEAT Hast du dir überlegt, wie wir unsere Altersversicherung überhaupt da reinkriegen?

Er legt die Hand auf ihren Bauch.

HELENA Bratenspritze?

BEAT Wie abgelutscht. - Aber wir können Ritchie fragen. Der müsste es wissen.

HELENA Ritchie...

Sie leert ihr Champagnerglas und wird nachdenklich.

HELENA Meinst du, er hat was dabei?

BEAT Als guter Arzt.

HELENA Wo steckt er?

BEAT Ich dachte, du nimmst nichts mehr. Safer Clubbing und so.

HELENA Schon, aber... Heute könnte ich noch mal zuschlagen. - Bevor's ernst wird mit schwanger.

Luca ist mittlerweile bei Roli an der Tanzfläche angekommen, wo Claudia tanzt. Betont lässig schlendert er zu ihm rüber.

LUCA Hast 'ne Pille für mich?

Roli sieht ihn verwundert an.

Szene 10

vorm Club

BEAT, LUCA, HELENA, ROLI

Beat und Luca sind in der Schlange weiter nach vorn gerückt. Helena steht bei Ihnen und legt Lippenstift auf.

BEAT Und Annemarie? Früher hat sie als erste an der Tür gekratzt, wenn ein neuer Club aufmachte.

HELENA Fährt morgen mit Ihrem Mann nach Kenia. Zum Ärzte-ohne-Grenzen-Kongress.

BEAT Wie sinnvoll.

HELENA Findet sie auch. Den ganzen Abend hat sich mich genervt mit ihrem Gutmenschenkram. Dein Anruf war die Erlösung, gleich ab ins nächste Taxi. - Sind ja super Neuigkeiten...Wegen deinem Test und so.

BEAT Oder?

Luca friert.

HELENA Steht ihr schon lange?

ROLI Hey, Leute!

Roli geht cool grüßend an den dreien vorbei und schiebt sich ganz nach vorn bis zur Tür durch. Die anderen starren ihm hinterher.

BEAT Der schon wieder.

LUCA Frech.

ROLI *(zum Türsteher)*
Schaust mal bitte auf die Gästeliste?...Roli. Plus eins...- Doch bei Sascha...Klar, ist der bei euch gebucht, legt ab sechs auf...Wenn ich's dir doch sage...Echt? Vielleicht unter seinem andern Namen. Alex? Check doch mal kurz...Sag mal, warst du nicht Security bei diesem Open Air-Dings auf der Alp, Sommer 98?...96, wusste ich's doch! Wie wir da alle zusammen die Pilzlis...? Mann, bist du abgegangen, Alter. Du und ich und Elke und Ratte, auf dieser geilen Blumenwiese...Warst du gar nicht? Aber du bist doch ein Kumpel von Ratte!... Ratte ist tot?...Nee, echt? Boah, gibt's ja nicht. Aber klar. Hat sich nie geschont. Die

Besten sterben jung... – Nicht drauf? Scheiße, hat's mal wieder verpeilt, der Idiot...Das würdeste machen? Super...Du, da hinten stehen noch paar Kumpels von mir...Nee, nur drei, die Family von früher...- You make my day!

Roli winkt die anderen mit großer Geste heran.

Helena, Beat und Luca sehen sich unschlüssig an.

HELENA Was ist?

BEAT Ich will dem Arsch nichts schuldig sein.

LUCA *(blickt in den Himmel)* War das gerade ein Tropfen?

BEAT Weichei.

Beat seufzt und schiebt sich Richtung Tür durch.

Helena und Luca folgen ihm.

ROLI Hey, wie geht's? Ist Claudia schon drin?

HELENA Die fliegt doch morgen früh.

ROLI Na und? Kann sie noch mal abfeiern, bevor sie wieder in ihrem Strandkaff hockt.
(zum Türsteher)
Setzt du noch eine drauf?...Claudia. So'ne hübsche Dunkle...Nee, meine Ex...Danke, Mann. Bist ein Held.

Roli nickt dem Türsteher zu und passiert gefolgt von Beat und Helena die Tür. Als Luca folgen will, wird er angehalten.

LUCA *(zum Türsteher)*
Und warum nicht?...Ach ja? Und die aufgedonnerten Junkies hier sehen besser aus?

Beat und Helena kommen zurück, um nach Luca zu schauen.

BEAT *(zum Türsteher)*
Gibt es ein Problem?...- Verstehe.

LUCA Okay. - Viel Spaß euch.

Er will gehen. Beat hält ihn zurück.

BEAT Jetzt warte doch mal!

LUCA Wenn der meint, ich pass hier nicht rein, pass ich hier auch nicht rein.

BEAT Quatsch. Da muss man nur ein bisschen diplomatisch...

LUCA Ich muss sowieso nach Laura sehen.

HELENA Du hast deine Tochter allein gelassen?

LUCA Geh ruhig!

BEAT Ohne dich?

HELENA Wenn er nicht will, Beat.

BEAT *(zu Helena)*
Wir kommen nach.

HELENA Ich bestell schon mal Schampus.

Helena geht in den Club.

Continuous Time:

11. Szene

im Club, Garderobe/Tanzfläche

HELENA, ROLI, CLAUDIA

Roli gibt seine Jacke an der Garderobe ab, Helena kommt zu ihm und drückt ihm ihre Jacke in die Hand, die er an die Garderobe weitergibt. Er fischt noch schnell sein Handy aus seiner Jackentasche.

ROLI Hast du Claudias Handynummer? Dann sag ich ihr Bescheid, dass sie auf der Liste steht.

HELENA Wenn sie wollte, dass du ihre Nummer hast, hättest du sie.

Roli nimmt seine und Helenas Garderobenmarke entgegen. Er reicht Helena ihre. Die beiden verstauen ihre Marke.

ROLI Stell dich nicht so an, Mutti.

HELENA Vergiss es, Roli.

ROLI Wo bleiben die beiden Schwuchteln?

HELENA Beat kommt nach. Muss nur kurz seinen Stecher abservieren.

Roli sieht zur Tanzfläche, erblickt Claudia und hält inne.

ROLI Nicht mehr nötig.

HELENA Was?

ROLI Die Nummer.

Roli zeigt auf die tanzende Claudia.

12. Szene

vorm Club

BEAT, LUCA

Beat und Luca stehen wieder an ihrem alten Platz weit hinten in der Schlange.

BEAT Zieh dich aus!

LUCA Spinnst du?

BEAT Nur den Pulli und das Hemd.

LUCA Ich mach mich doch nicht zum Affen.

BEAT Das kommt gut.

LUCA Wozu?

BEAT Du wolltest endlich mal mit.

LUC Ich gehöre da nicht hin.

BEAT Du gehörst zu mir.

Luca beginnt langsam, seine Jacke und seinen Pullover auszuziehen.

LUCA Die lassen mich nicht rein!

BEAT Doch. Wenn du dich ausziehst.

LUCA Ich will das nicht.

BEAT Du willst!

13. Szene

im Club, Tanzfläche/Bar

ROLI, LUCA, CLAUDIA

Roli und Luca hocken auf einem Podest mit Blick auf die Tanzfläche.

ROLI Kommt's gut?

LUCA Mein Mund ist ganz trocken. Und so ein flaes Gefühl im Magen.

Roli reicht ihm seine Wasserflasche. Luca trinkt.

ROLI Du hast doch schon mal...?

LUCA Ja, klar.

ROLI Ne Jungfrau! Wie alt bist du?

LUCA Hat sich irgendwie nie ergeben.

ROLI Wo hast du gelebt?

LUCA Ich hab studiert, früh geheiratet, dann kam Laura, meine erste Stelle...- Keine Zeit für so was. Langweilig, oder?

ROLI Nein.

Roli sieht Claudia beim Tanzen zu.

LUCA Sie tanzt schön.

ROLI -

LUCA Ihr ward bestimmt ein tolles Paar.

ROLI -

LUCA Wieso habt ihr euch eigentlich...?

ROLI Sie wollte weg. Schon immer. - Kam sich hier vor wie ein Alien.

LUCA Sigourney Weaver.

ROLI Eher wie 'ne entführte Indianerprinzessin.

LUCA Pocahontas.

ROLI Ihr Vater war Platzwart beim Campingplatz. Sie hat immer am See gehockt und gehofft, eine fremde Familie würde sie mitnehmen Ende der Saison. Später in Zürich hing sie mit den Fixern rum. Ist fast drauf gegangen. Danach hat sie nie wieder was angerührt. Noch nicht mal, als die Raves kamen, die DJs, die Pillen. Hat komplett nüchtern die Nacht durchgetanzt. Links neben der Box. Wie die gestrahlt hat.

LUCA Und du hast zurückgestrahlt.

ROLI Hab sie vom Fleck weg engagiert, als Night-Managerin für den Club. Die hat den Laden richtig aufgemischt.

Aber irgendwie war das alles nicht ihr Ding. - Brasilien musste es sein.

LUCA Du wolltest nicht mit?

ROLI Doch...Am Anfang schon. Wie die Blöden haben wir beide gerackert. Der Club war 'ne Goldgrube. Haben die Kohle morgens immer in Müllsäcken rausgetragen - alles gespart für die neue Welt.– Aber gerade als es losgehen sollte,...

LUCA ...wurde sie schwanger.

ROLI *(überrascht)*
Du bist gut.

LUCA Ich kenne das. Ich kenne das gut.

Pause.

ROLI Ich wollte hier bleiben, was aufbauen, eigene Firma. Da ging damals so viel: Internet, Multimedia - musste man nur aufspringen. Dem Kind hätte es an nichts gefehlt. Ich wollte...

LUCA Sie wollte nicht.

ROLI Hat's abgetrieben.

LUCA Verstehe.

ROLI Ja? Ich nicht. Hab's nie verstanden...- Sie wollte nur auf ihren blöden Flieger, mit Kind oder ohne Kind, mit mir oder ohne mich, mit der Kohle oder ohne...

LUCA Welche Kohle?

ROLI Die aus dem Club.

LUCA Hast du für dich behalten?

ROLI Hab dafür gesorgt, dass sie nicht ran kommt.
Damit sie bleibt.
Hat nicht geklappt.
Hab's in die Firma...
Ist dann alles den Bach runter.

LUCA Aber sie hat die Kurve gekriegt

ROLI Du glaubst doch nicht, ihr geht's gut da unten!

LUCA La Habanera. Kennst du diesen alten Nazi-Film? Mit Zarah Leander?

ROLI Nee.

LUCA Wie sie da auf dieser tropischen Insel festsitzt und ihrem Sohn am Strand vom Schnee in Deutschland erzählt und dann singt sie dieses wunderschöne Lied. Wie heißt das noch?

ROLI Du gehst ja gut ab.

LUCA Der lief gestern im Fernsehen.

ROLI Die Pille!

LUCA Ich merke nichts.

ROLI Das erste Mal ist am Besten - anders als beim Sex. An die erste E kommt nichts mehr ran.

LUCA Hast du auch...?

ROLI Anfangs hast du nicht mal 'nen Kater, der kommt erst mit der Zeit. Montag Koma, Dienstag Depression, Mittwoch Leere. Freitag geht's wieder rund, immer das gleiche. Die Drogen halten dich, wo du bist. Keine Entwicklung. Nicht mehr mein Ding. Muss fit sein. Fürs Projekt. - Aber am Anfang...

LUCA Wie fühlt es sich an?

ROLI Die vollkommene Abwesenheit von Angst.

LUCA Oh.

ROLI Du begreifst: Es ist nur eine Illusion, dass wir voneinander getrennt sind.

LUCA Und was ist die Wahrheit?

ROLI Die Wahrheit ist: Du bist ich.
Ich bin du.
Wir sind die anderen.

Schweigen.

LUCA Mir ist schlecht. Ich glaube, ich muss...

ROLI Geh tanzen!

LUCA Wo ist Beat?

ROLI Geh tanzen!

LUCA Aber die Musik...

Luca sieht zur tanzenden Claudia.

ROLI Tanz!

Black

14. SZENE

im Club, Toiletten

BEAT, HELENA, DR. HERZ

Dr. Herz steht in der Klokabine, grinst Helena und Beat an, die gerade ihre Lines geschmieft haben und geht.

HERZ You're gonna lose your head!

BEAT Okay. Danke.

Beat sieht Helena auffordernd an..

HELENA Ich muss noch pinkeln.

Beat schließt die Tür.

BEAT Wo ist Luka?

HELENA Was war das eigentlich?

BEAT Ich dachte Koks.

HELENA Läuft's dir bitter den Rachen runter?

BEAT Ach, du Scheiße...

HELENA Was ist?

BEAT Crystal...Das war Crystal Meth.

HELENA Crystal...

BEAT Scheiße.

HELENA Warum?

BEAT Hast gehört, was Dr. Death gesagt hat.

HELENA You're gonna lose your head?

BEAT Ich ruf dich an Ende nächster Woche mal an: "Hi, bist auch noch wach?"

HELENA War doch gar nicht viel.

BEAT Für drei, vier Tage aufbleiben reicht's.

HELENA Du kennst dich aus?

BEAT War mal bei einem Typ in L.A. Der hat mir gleich in der Tür so einen Zerstäuber unter die Nase. Er und sein Freund. Haben mir

die Klamotten vom Leib gerissen und dann wollten sie stundenlang gerammelt werden. Ging aber nicht wegen Ständermangel und dann haben sie irgendwelche Typen übers Internet bestellt: Dicke, Dünne, Alte, Schöne, Hässliche, ganz egal. Die ganze Nacht hat's an der Tür geklingelt. Die hatten einen Sling, da lag einer so bäuchlings drin und der Schwanz von dem baumelte so schlapp nach unten durch die Lederriemen und der Zwergdackel von denen ist immer dran hochgesprungen und hat nach dem Würstchen geschnappt...

HELENA Ob sich das mit meinen Psychopharmaka verträgt?

BEAT Macht süchtig wie nix. Die Amis. Schlafen alle nicht mehr. Drehen ab. Meth Mouth! Da faulen dir die Zähne weg, weil du keinen Speichel mehr produzierst. Obwohl, ist noch nicht raus, ob es nicht daran liegt, dass alle nur noch an Sex denken und deshalb vergessen, sich die Zähne zu putzen... Aber geil ist es. Du fühlst dich wie in einem Film von David Lynch. Alles ganz kalt und bizarr und pervers und verführerisch...

HELENA Wie Special K.

Ab jetzt reden die beiden teilweise gleichzeitig.

BEAT Davon hab ich mal zwei Stunden lang geschissen und gekotzt, auf dem Klo vom Slut. Gleichzeitig.

HELENA In der Migros beim Käseregal, so ein Junge, vielleicht achtzehn, neunzehn, kannte den noch von früher ausm UFO, eins von diesen Feierkindern. Grinst mich so debil an.

BEAT Hat mich dann einer rübergeschleppt. Mein Körper hing so schlapp auf dem Sofa rum, aber mein Kopf, der war ganz woanders. Die wollten nix mehr miteinander zu tun haben, mein Körper und mein Kopf.

HELENA Zu Haus holt er dann sein Tütchen Kay raus und ich ihn dann ans Heizungsrohr mit diesen albernen rosa Plüschhandschellen. Hast du mir die nicht mal zum Geburtstag...?

BEAT Befehlsverweigerung. Mein Körper ignoriert einfach, wenn der Kopf ihm was sagen will. Und mein Kopf, der ist an so einem merkwürdigen Ort, unter Glas, ganz weit weg von allem und den ganzen verzerrten Fratzen an der Bar.

HELENA Er guckt die ganze Zeit so treudoof hoch zu mir, dass ich sauer werde und ihm eine scheuer, und dann alles so Einzelbilder wie

beim Comic, sein weißer Hintern mit den roten Abdrücken von meiner Hand, ich mit den spitzen Stiefeln und er die im Maul...

BEAT Ein Ort an dem ich niemals sein wollte. Und die stehen da alle rum um meinen Körper und sehen den an und brabbeln irgendwas und ich verstehe nichts.

HELENA Überall Corn Flakes, und er kriecht nackt auf dem Boden rum und sammelt die mit dem Mund auf...Obwohl: das mit den Cornflakes war später...- Irgendwie bringe ich die Chronologie immer durcheinander.

BEAT Und wenn ich was zurück sagen will, dann ist es, als würde man über fünfhundert Meter gegen den Wind brüllen, aber es kommt überhaupt nichts an!

HELENA Er dann bei mir im Arm, Rotz und Wasser, und ich heule auch, und dann - dann ist er ganz schnell zur Tür raus. Hat später noch paar Mal angerufen, aber...

Beat und Helena sehen sich an, umarmen sich und halten sich ganz fest.

Black

15. Szene

im Club, Tanzfläche

CLAUDIA, LUCA, ROLI

Luca und Claudia tanzen zu "Der Wind hat mir ein Lied erzählt". Die Musik beginnt ganz leise und wird langsam aufgeblendet. Eventuell wird das Lied ab und zu von einem Technobeat unterbrochen oder begleitet. Luca und Claudia bewegen sich zur Musik und sehen sich dabei in die Augen. Claudia tritt zum ersten Mal mit jemand in Kontakt.

ZARAH Allein bin ich in der Nacht,
meine Seele wacht und lauscht.
Herz, hörst du, wie es klingt,
in den Palmen singt und rauscht

Der Wind hat mir ein Lied erzählt
von einem Glück, unsagbar schön.
Er weiß, was meinem Herzen fehlt,

für wen es schlägt und glüht:
Er weiß für wen.
Komm, komm,
Ach.
Der Wind hat mir ein Lied erzählt,
von einem Herzen, das mir fehlt.

Am Meer stand ich Abends oft
und ich hab gehofft, auf was ?
Ich sah bunten Vögeln nach –
ach, mein Glück zerbrach
wie Glas.

Der Wind hat mir ein Lied erzählt
von einem Glück, unsagbar schön.
Er weiß, was meinem Herzen fehlt,
für wen es schlägt und glüht.
Er weiß für wen.
Komm, komm,
Ach.
Der Wind hat mir ein Lied erzählt,
von einem Herzen, das mir fehlt.

Der Song geht in einen monotonen Technobeat über.

Claudia tanzt. Luca tanzt, sieht sie an. Er versteht.

LUCA Jetzt und hier
 stehst am Strand
 die Luft
 feucht und schwer
 Ein kleiner Junge
 grüne Augen
 braune Haut
 Baseballkappe – blau
 Gustavol
 Dein Kind
 Reichst ihm seine Lunchbox
 Er klammert sich an dich
 auf dem Moped
 durch den Dschungel
 fliegt ihr
 der Dschungelpfad steil
 streift Blätter
 Tropfen
 Plötzlich ein Mann
 stellt sich in den Weg

sein Vater
Gilberto
breitbeinig
die Machete
blitzt in der Sonne
Du gibst Gas
schrammst an ihm vorbei
Dickicht
Zweige im Haar
Gustavol schreit
Der Mann im Rückspiegel
rennt euch nach
Er schwitzt
tropft
Die Räder drehen durch
Du hebst Gustavol vom Moped
läufst läufst zerrst ihn an der Hand den Hang hinunter
vorbei an den ersten Häusern
grau und die Geschäfte
die Bahnhofstrasse lang
Blick zurück
der Mann folgt euch
rennt rennt
es ist Roli
die Machete blitzt
Passanten weichen aus
alte Dame vorm Sprüngli
spitzer Schrei
lässt die Kuchengabel sinken
Läufst weiter
das Kind klammert sich
deine Hand spürst du nicht mehr
auf den See zu
Ein Schiff legt gerade ab
Spaghettiplausch
Du brüllst
HALT!
kein Atem
HALT!
brülle ich
Alpenpanorama
hinter mir Roli
kommt näher
ein letztes Tuten
zerreißt mir das Trommelfell
ein Meter vielleicht zwei
zwei bald drei
nehme Anlauf

stosse mich ab
fliege
die Reling
einer zieht mich hoch
drehe den Kopf
und sehe Roli mit dem Jungen
mit meinem Jungen
Gustavol
an der Hand
stehen am Ufer
Roli nimmt ihn auf den Arm
sie winken
das Schiff schneller und schneller jetzt
und die beiden immer kleiner
bis der Dschungel sie schluckt

Der Stewart mit Decke
Tasse Tee am Liegestuhl am Pool
Sonnenbrille und ScienceFiction
der Roman zerfleddert aus der Schiffsbibliothek
schaue auf und sehe Mama vor mir
baut sich auf
warum ich nicht arbeite
der Kiosk unbesetzt?

Sehe die blauen Igluzelte und rote und silberne
um den Pool
eins neben dem anderen
ordentliche Reihen
kleine Blasen
dahinter das Duschhäuschen
der unbesetzte Kiosk
sauber geharkte Wege und mein Vater
hilft einer jungen Familie mit dem Zelt

Ich laufe los
zum Heck
Schiffsschraube wühlt Wasser auf
hole tief Luft
und springe
springe in die Tiefe
das strudelnde Wasser
kämpfe an gegen die Strömung
kraule Richtung Strand
schmaler weisser Streifen am Horizont
Gustavol längst nicht mehr zu sehen
der Dschungel eine grüne Wand
irgendwo da drin mein Gustavol

spielt mit den Schlangen
die Strömung zu stark
treibt mich hinaus aufs Meer
glatt und grün und warm
der Strand zu weit
immer zu weit
schwimme in eine Richtung
Norden Süden Osten
immer dieselbe Richtung
mein Atem ein und aus
ein und aus
Zug um Zug
sticht mir in die Brust
neben mir ein massiger Körper
grau
aufblasbare Rückenflosse

Black.

Szene 16

vorm Club

BEAT, LUCA, CLAUDIA

Beat und Luca stehen in der Schlange, in der Kälte. Luca trägt nur sein Unterhemd, er friert. Beat steht hinter ihm und reibt ihm die Arme. Sie bemerken nicht, wie Claudia aus dem Club nach draußen tritt. Sie ist erschöpft vom Tanzen und lehnt sich gegen eine Mauer. Sie zündet sich eine Zigarette an und nimmt ein paar hastige Züge. Dann wirft sie die Zigarette weg und kehrt wieder in den Club zurück (drinnen beginnt sie, wieder zu tanzen).

Szene 17

im Club, Darkroom

BEAT, HELENA

Beat hat Sex mit Helena. Er ist aufgeputscht, sie gelangweilt.

BEAT *(während er sie fickt)*
...und folge - so - meinem - biologischen - Programm. Wie der Stier die Stute, der Hengst die Kuh...- und alles im Auftrag, im göttlichen Auftrag von Mutter Natur...

HELENA Halt die Klappe, Beat.

BEAT ...Yes, Ma'm! Mission Impossible? No Sir! Nicht für mich. Das glitscht und gleitet, als wäre es dafür gemacht. Das ist, was soll ich machen, meine Natur! Das hat sie in weiser Voraussicht so eingerichtet: God bless, Mother Nature! It's raining men!

HELENA Hallelujah.

Szene 18

im Club, Tanzfläche

CLAUDIA

Claudia tanzt. Sie ist erschöpft, tanzt aber immer weiter. Irgendwann kippt sie einfach um und bleibt reglos auf dem Boden liegen, während die Musik dröhnt und das Stroboskop zuckt.

Szene 19

im Club, Darkroom

HELENA, LUCA, BEAT

Helena und Beat haben liebevollen Sex, sie sehen sich dabei in die Augen, lächeln, streicheln, küssen sich.

Luca sieht den beiden zu.

Beat kommt in Helena.

Helena bemerkt Luca.

Beat bemerkt Luca.

HELENA Mir ist schlecht.

Sie geht.

Beat sieht Luca unsicher an.

BEAT Ich wollte nicht, dass...- und sie wollte es auch nicht, nicht so, aber dann wollte ich doch und sie, sie auch und ich wollte sie und das Kind und sie mich in sich und ich mich in ihr und...

LUCA Einverstanden.

BEAT Was?

Luca nimmt Beat von hinten in den Arm und hält ihn ganz fest. Beat entspannt sich. Luca küsst ihn liebevoll. Beat streichelt ihn. Luca reibt sich von hinten an Beat. Beat ist erregt.

LUCA Warte.

Luca sucht in Beats Hosentasche nach einem Kondom, findet eins und will es sich überstreifen.

BEAT Lass!

LUCA Ohne?

BEAT Du musst dich nicht mehr vor mir schützen.

Luca zögert.

Beat macht ihm die Hose auf.

Helena sieht zu.

Black.

20. Szene

im Club, Tanzfläche

CLAUDIA, BEAT, HELENA, LUCA, ROLI, DR. HERZ

Claudia liegt reglos auf der Tanzfläche, Roli kniet besorgt neben ihr. Herz ist über sie gebeugt und untersucht sie (er horcht sie mit einem Stethoskop ab, bringt sie in die stabile Seitenlage, oder tut sonst irgendetwas klassisch-ärztliches).

HERZ Der Kreislauf. Zu wenig Flüssigkeit.

Helena kommt dazu, gefolgt von Beat und Luca.

HELENA Claudia!

BEAT Was hat sie?

ROLI Die bringen sie gleich ins Krankenhaus.

HELENA Ich gehe mit.

ROLI Ich gehe mit.

LUCA Sie kann jetzt nicht ins Krankenhaus. Sie muss zum Flughafen!

ROLI Geht das wieder los?

LUCA Ihr Flugzeug. Nach Brasilien. Ihr Kind wartet.

ROLI Sie hat kein Kind.

LUCA Ein kleiner Junge. Sie hat ihn allein gelassen. Sie muss zurück. -
Wenn sie wach ist. Ins Taxi. Und dann...

HELENA Sie hat kein Kind!

LUCA Er braucht sie.

BEAT Wer?

LUCA Ihr Sohn.

BEAT Claudia hat keinen...- Hast du was genommen?

LUCA *(verzweifelt)*
Sie hat es mir doch selbst erzählt!

Niemand sagt was. Alle stehen unschlüssig um Claudia herum.

HELENA Meint ihr, es liegt an den Drogen?

BEAT *(zu Luca)* Was hast du denn genommen?

HERZ Sorry wegen dem schlechten Koks. Neunzig Prozent
Waschpulver, hab mich schon beschwert. Aber ist noch was
anderes am Start.

Helena sieht Beat an. Beat weicht ihrem Blick aus.

BEAT *(zu Luca)* Laura und mein Vater sitzen sicher schon beim
Frühstück.

LUCA Kein Hunger.

ROLI Es liegt nicht an den Drogen.

BEAT Aber Kaffee?

LUCA Vielleicht.

BEAT Also dann...

LUCA Und Claudia?

ROLI Die hat sich entschieden.

HERZ Soll Montag mal zu mir in die Praxis...

HELENA Zu dir?

BEAT *(zu Luca)*
Die kümmern sich schon. - Komm.

LUCA Ich will noch ein bisschen... –
 tanzen.

Eine Krankenwagensirene ist zu hören.

21. Szene

vorm Club

BEAT, LUCA

Beat und Luca stehen mittlerweile fast ganz vorne in der Schlange, Luca fröstelt in seinem Unterhemd. Beat sieht starr nach vorne, zur Tür.

Die Tür öffnet sich. Musik, Lachen, Lärm und Licht dringen heraus. Luca macht einen Schritt nach vorn und dreht sich zu Beat um.

LUCA Wir sind dran.

Beat nickt. Er zögert vor der geöffneten Tür.

ENDE